



Conférence de PIERRE NESSMANN du 3 mars 2018

Réussir l'association de plantes vivaces Les secrets d'un jardinier

UTILISATION DES PLANTES VIVACES

On choisit les vivaces car l'investissement est durable et parce qu'elles ont un aspect décoratif.

Un nuancier de couleurs :

Comment varier les couleurs ?

On utilise le cercle chromatique des couleurs, les couleurs primaires, secondaires ou tertiaires.

On mélange les couleurs froides et les couleurs chaudes selon la dominante que l'on veut donner. Par exemple dans les régions chaudes, on a besoin de rafraîchir l'atmosphère, on va pour cela utiliser des couleurs froides en revanche dans les régions froides où l'on veut réchauffer l'ambiance, on va utiliser des couleurs chaudes.

D'autre part, les couleurs ont chacune une signification dont on n'est pas toujours conscient, qui leur est propre et qui permet de créer des atmosphères :

- La couleur rouge permet de créer des contrastes. C'est une note vive qui attire l'œil dans le vert dominant. C'est une couleur qui attire le regard.
- La couleur jaune apaise, tempère et illumine un massif. A l'ombre, elle crée un espace lumineux.
- La couleur bleue apaise, repose. Evocation du ciel.
- La couleur orange évoque la chaleur, le feu chatoyant, elle réchauffe l'atmosphère et crée une ambiance chaleureuse.

- La couleur verte repose, apaise, elle est en partie froide mais elle contient un peu de jaune qui illumine et produit une ambiance chaleureuse.
- Le blanc et l'argenté tempèrent.

La forme des inflorescences :

Va donner l'impact visuel.

- La fleur peut être isolée et unique comme l'Hélénium ou le Rudbeckia. On les voit de loin, elle crée une tâche intéressante et imposante. C'est un point focal qui attire l'œil. Elle crée aussi des contrastes. L'idéal est d'associer et de mélanger des fleurs volumineuses avec des fleurs très fines.
- Les fleurs en bouquets ou en grappes denses comme les Asters. On trouve plusieurs centaines de petites fleurs qui forment des grappes denses et crée ainsi un effet de masse. On a alors un impact coloré très important. Cela peut être bienvenu de glisser au milieu quelques inflorescences uniques.
- Les fleurs en bouquets ou en grappes fluides. C'est aérien, vaporeux et cela crée de la légèreté. Les inflorescences sont toutes au bout. On peut les associer à des Géums, Benoites.
- Les épis denses comme les graminées. Elles créent une verticalité. Elles ont des tiges graphiques et linéaires. On peut les mettre en contraste avec des rosiers.
- Les épis épars comme les Gauras sont très intéressants. Elles ont une multitude de petites fleurs, des tiges élancées et retombantes. Elles sont fluides et bougent avec le vent. Elles papillonnent. On peut créer un contraste en associant des Gauras à des échinacées.
- Les fleurs en bouquets sphériques, en boules comme les Alliums ou les ombellifères. Elles sont très graphiques, ont un côté structuré géométrique, tout en étant assez légères. Elles sont toutes aériennes, légères. On peut associer des rosiers à grosses fleurs et des plantes en boule. Tous les deux sont sphériques mais leur densité différente est intéressante.
- Les fleurs en bouquets en forme d'ombrelles comme les carottes sauvages. Elles ont une forme de parasol, de parapluie. On peut les associer à des Acanthes pour créer un contraste.

La diversité des silhouettes :

- Les coussins et tapis : qui forment des couvre-sols. A mettre au pied des rosiers. Elles servent d'écrin pour faire émerger d'autres plantes et les mettre en valeur comme le Cerastium au feuillage gris et à fleurs blanches.

- Les buissons : comme le géranium Rozanne (40 à 50 cm de haut) à feuillages et fleurs volumineuses. On peut planter en même temps des Alliums qui vont émerger de ces touffes.
- Les touffes ramassées : comme les Persicaires avec leurs inflorescences en épis. Ils sont très décoratifs. On peut les associer avec des géraniums ou des Népétas qui forment des coussins. Les touffes sont denses par le feuillage, mais aériennes par la floraison.
- Les touffes élancées : comme les Roses Trémières avec leurs grandes tiges accompagnées de fleurs. Elles créent des verticalités. Il faut les placer en arrière plan ou en plante émergente.
- Les graminées : leurs chaumes linéaires et fluides sont très graphiques, elles sont faciles à vivre, robustes et elles résistent au froid. Elles ont un très beau feuillage : des chaumes fines, linéaires, élancées, gracieuses, vaporeuses. Elles forment des masses compactes, robustes et très décoratives ou bien elles peuvent être utilisées en isolé. Elles supportent bien les aléas du climat. Elles deviennent de belles touffes qui prennent de l'ampleur. Elles se multiplient aussi très facilement. Quelques exemples : Les Miscanthus (panaché ou argenté) qui ont une très bonne tenue, ils ne se couchent pas. Les épillets sont vaporeux et gracieux, les Calamagrostis qui sont très graphiques, le Panicum Virgatum qui a une mauvaise tenue mais qui est très beau. Il ne faut pas hésiter à le rabattre en mai à 40 cm du sol car la repousse sera plus forte. Le Saccharum qui pousse à 2m, 2m50 et qui ressemble aux cannes de Provence. Il crée une belle ambiance. Le Deschampsia qui pousse à 1m20, le Stipa Gigantea, le Pennisetum.. Il est bien d'associer des Gauras aux graminées.

Les feuillages :

La couleur des feuillages

Les feuillages restent décoratifs très longtemps d'avril à mai jusqu'en automne de façon permanente, voire toute l'année.

- feuillages colorés : En gris comme l'Armoise ou l'Anthémis argenté, c'est très lumineux. On peut les associer aux Phlox. On peut créer des aplats de couleur homogène avec des feuillages pourpres, verts, argentés. L'effet décoratif est assuré et ils prennent le relais des fleurs. Ce sont de magnifiques faire valoir avec des rosiers. Ex : avec les Alchémilles. Les feuillages verts composés de jaune et de bleu, peuvent soit être foncés et froids ou clairs et chaleureux. Les feuillages sont très importants dans un massif. Les Ligulaires ont des tiges pourpres. Les feuillages pourpres créent des contrastes. On peut

mélanger les Ophiopogons à des fleurs blanches. Mais attention à la couleur pourpre, il ne faut pas en abuser, ce n'est pas une couleur horticole, il n'y en a pas dans la nature. C'est une couleur artificielle, il faut donc l'utiliser avec parcimonie. C'est aussi une couleur sombre qui peut vite créer un effet de surcharge.

- Feuillages panachés : comme les Hostas. Les feuillages panachés illuminent un massif ou le bord d'une allée. Mais il faut les employer avec parcimonie car ils sont artificiels. Il ne faut pas en mélanger plusieurs car cela donnerait un effet perroquet. Dans un massif, il faut laisser des espaces de repos à l'œil. Un exemple harmonieux est de planter un saule crevette au milieu de feuillage vert.

La forme des feuillages :

- Ils peuvent être amples et larges. Ils peuvent ramper, c'est le cas des couvre-sols. Une composition très contemporaine et graphique est de mélanger des Hostas (au feuillage large) et des Alliums décoratifs et légers.
- Ils peuvent être vaporeux et fluides comme les graminées.
- Le feuillage peut être ciselé et composé, c'est l'exemple des fougères à mettre en contraste avec des feuillages amples et larges. L'essentiel est de laisser des plages de respiration.

COMMENT ASSOCIER LES PLANTES VIVACES ?

Le cas de la couleur blanche :

Le blanc est essentiel au jardin. Il tempore, il allège le décor. C'est une couleur très intéressante. C'est un peu comme le feuillage gris. Le gris associé au bleu devient glacial mais le gris associé au jaune ou rouge devient chaleureux. Le gris et le blanc sont des couleurs caméléon. Ils aident à faire des liaisons dans les massifs. Le blanc gomme les imperfections dans un massif, il procure de l'harmonie.

Les nuances harmonieuses :

- **Les nuances dégradées :** On prend une couleur associée avec du blanc et on dilue le blanc pour dégrader la couleur. Ex : violet, mauve foncé, mauve clair.
- **Les nuances pastel :** On cherche des couleurs proches dans le cercle chromatique et on les associe au blanc
- **Les camaïeux :** Couleurs proches les unes des autres dans le cercle chromatique
- **Le blanc :** chic, élégant mais difficile. Pour l'utiliser, il faut travailler sur les formes des fleurs. Marier les inflorescences pour créer une dynamique visuelle
- **L'argent :** il se marie avec toutes les couleurs
- **Les harmonies contrastées.** On associe des couleurs opposées ou éloignées dans le cercle chromatique. On oppose les couleurs chaudes et froides. Là encore il faut jouer avec les inflorescences et les formes des végétaux
- **Le clair-obscur :** associer des Lychnis rouges avec des Nigelles blanches.

Créer une ambiance, un style :

- **Le style romantique :** Dans ce style, on trouve une profusion de plantes. Ce sont des Mix border très généreux, opulents, foisonnants. On trouve des guirlandes de roses de toutes sortes, des euphorbes, des campanules. On trouve des fleurs opulentes uniques comme les pivoines, les roses, les iris. On utilise aussi beaucoup de plantes plus sauvages comme les valérianes en composition assez libre. On crée des contrastes entre des plantes de grand-mère associées à des rosiers ou à des vivaces légères comme les juliennes des dames. Le tracé d'un jardin romantique a un tracé plutôt sinueux avec des

formes fluides et douces ce qui n'empêche pas un certain formalisme. On retrouve le type du jardin anglais associé à des formes plus strictes comme des bordures, des topiaires. On place des éléments géométriques au milieu de fantaisies sauvages bien organisées

- Le style champêtre: Dans ce type de jardin raisonné ou naturel, on accompagne la nature, on laisse la nature s'installer spontanément avec des prairies, on trace des passages dans la pelouse. On choisit une végétation naturelle avec de beaux feuillages verts pour les arbres. C'est le domaine des coquelicots, des pavots de Californie et des plantes qui poussent toutes seules dans les graviers. Les fleurs emblématiques sont la marguerite, le bleuet, le coquelicot, la nigelle et toutes les plantes ombellifères, les plantes de talus, le fenouil, le lin, les soucis. Dans ce type de jardin on utilise des matériaux naturels qui se patinent et se dégradent comme le bois, le châtaignier, on laisse des coins sauvages avec des imperfections, on fait son compost.
- Le style contemporain plus audacieux: Jardin d'agapanthes, d'artichauts. On laisse grainer, on garde des fleurs fanées, on laisse vivre et se développer les végétaux. On utilise peu ou pas de fleurs mais surtout des feuillages. On joue sur le contraste des couleurs et sur la texture des plantes. C'est un jardin qui nécessite moins de travail d'entretien. On utilise des couleurs surprenantes, le vert glauque par exemple ou des plantes à texture et couleur originale comme le Cerinthe ou la ligulaire.
- Le style chic: (mélange jardin à la française/jardin anglais). Il présente une certaine symétrie et à l'intérieur les massifs foisonnent et donnent un effet de masse. Les vivaces sont mariées par nombre de 3, 5 ou 7. On utilise les digitales, cléomes, des arbres taillés. Les différents univers sont cloisonnés par des haies de graminées.